

FONDS
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE

DOSSIER DE PRESSE

**OUVERTURE AU PUBLIC
LE 24 JUIN 2012**

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

Albane Champey

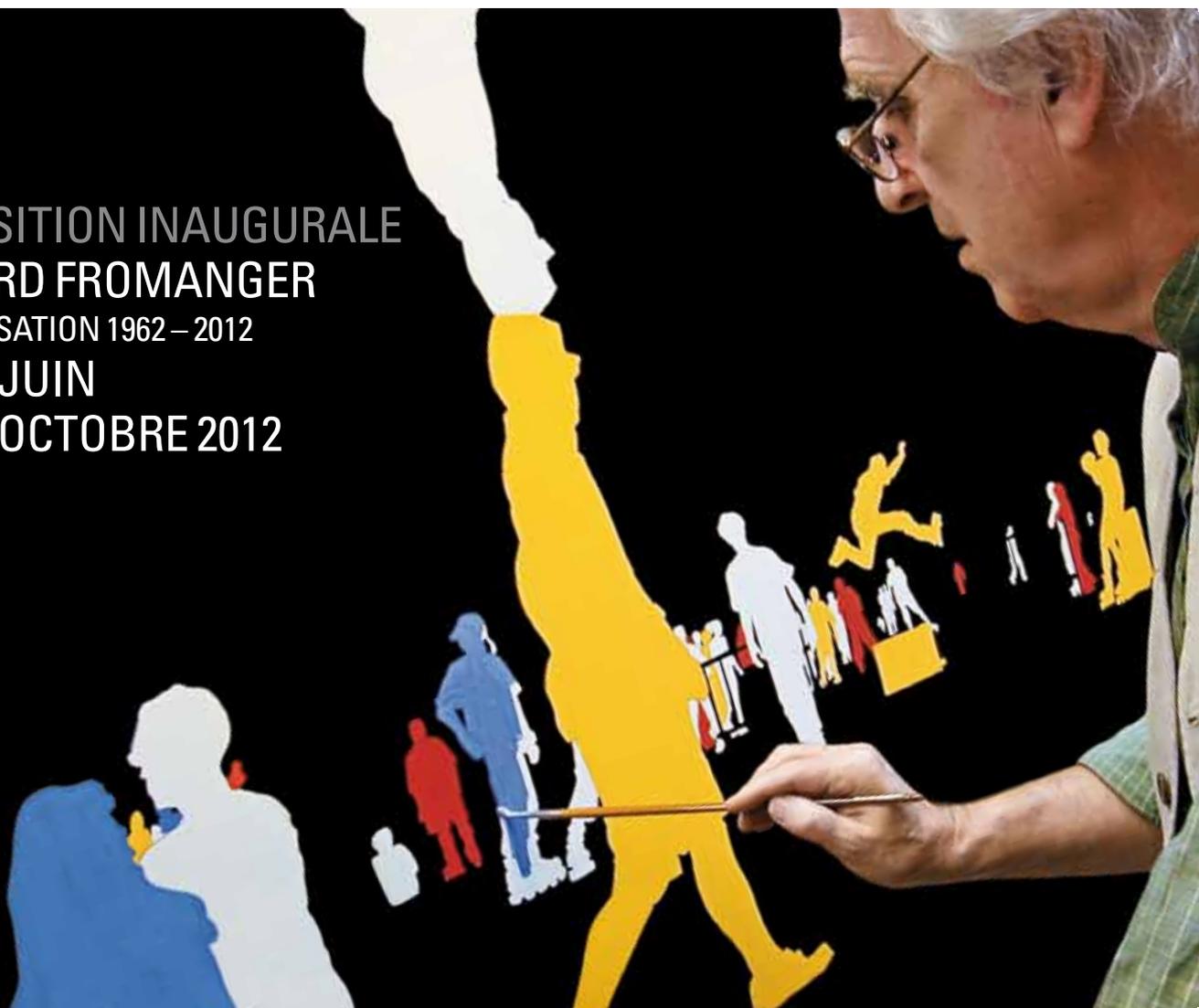
28, rue de Sévigné

75004 Paris

albane@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

EXPOSITION INAUGURALE
GÉRARD FROMANGER
PÉRIODISATION 1962 – 2012
DU 24 JUIN
AU 28 OCTOBRE 2012



Sommaire

- 3 I - Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture**
- 3 Introduction par Michel-Édouard Leclerc, Président
- 4 Fonctionnement, mission, objectifs
- 5 Les Capucins de Landerneau
- 6 L'ambition culturelle

- 7 II - L'exposition inaugurale : Gérard Fromanger « Périodisation 1962-2012 »**
- 8 Présentation par Anne Dary, Commissaire de l'exposition
- 10 Commissariat de l'exposition
- 10 Parcours de l'exposition
- 11 Liste des œuvres présentées
- 15 Biographie de Gérard Fromanger

- Annexes**
- 16 Le Mouvement E. Leclerc
- 17 Biographie de Michel-Édouard Leclerc
- 18 Panorama synthétique sur le groupe Leclerc
- 19 Le catalogue de l'exposition inaugurale

- Visuels disponibles pour la presse**
- 20 Les Capucins de Landerneau
- 21 Œuvres de Gérard Fromanger

- 23 Informations pratiques et contacts**
- Contacts Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture
- Accès
- Tarifs billetterie

I — Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Introduction par Michel-Édouard Leclerc, Président

L'exposition « Gérard Fromanger: Périodisation 1962-2012 » inaugure, aux Capucins de Landerneau, l'activité du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture. Un engagement, un événement artistique exceptionnel et une formidable rencontre.

Un engagement: les 550 cadres ou chefs d'entreprise qui ont contribué à la création du Fonds Hélène et Édouard Leclerc soutenaient de multiples activités culturelles partout en France. Ils étaient sponsors, sans cesse sollicités, mais jamais directement associés à un projet artistique. Ils ont désormais choisi d'en être les promoteurs.

L'art contemporain a, en effet, ses mécènes, ses FRAC, ses musées, mais l'accès du public reste encore sous « conditionnement culturel ». Aussi, rendre les productions culturelles plus accessibles, faciliter la médiation entre les artistes et leur public, telle est l'ambition du Fonds Hélène & Édouard Leclerc.

Gérard Fromanger à Landerneau, c'est donc un manifeste, un symbole. Il est l'un des plus grands artistes français actuels. Sa peinture est franche, lumineuse. Elle captive et dialogue avec le public. Le sujet de sa peinture est le réel. Images de la vie quotidienne, manifestations, mondialisation, marchandisation, exclusions, rapports à l'argent et aux médias, codes et symboles, autant de narrations recomposées sous des formes périodiquement revisitées. « *Faire comprendre qu'on peut regarder le monde de manière toujours neuve. Vite un pas de côté pour être l'auteur de ce que je cherche.* » (Gérard Fromanger, *Dérives*, Maeght Éditeurs, 2008). Mais qu'on ne s'y trompe pas. Même si Gérard Fromanger veut faire partager « *l'illusion extraordinaire de pouvoir changer le monde* », l'art doit transcender: « *Il faut que la peinture gagne sur les formes, sur l'image, les idées, sur tout, car si elle ne gagne pas, elle est inutile.* » (Gérard Fromanger, *Dérives*, *idem*)

Aux Capucins de Landerneau, on découvrira du 24 juin au 28 octobre 2012, grâce à la générosité d'une cinquantaine de prêteurs, une œuvre immense. L'exposition, à géométrie variable, se poursuivra au musée de Sens durant l'été 2013.

Michel-Édouard Leclerc

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

Fonctionnement, mission, objectifs

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation (régé par la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, dite loi Lagarde) animé par un conseil d'administration et présidé par Michel-Édouard Leclerc. À l'initiative de plusieurs membres de la famille Leclerc, adhérents et anciens adhérents du Mouvement E.Leclerc, ce fonds sera entièrement financé par des actions de mécénat privées.

Son objectif est de soutenir et conduire toute mission d'intérêt général à caractère culturel en contribuant à une meilleure valorisation et une plus grande diffusion de la création contemporaine dans notre société, en rendant accessibles ses productions à un large public par l'organisation d'expositions de grande envergure.

Ces manifestations consacrées à l'art contemporain seront accompagnées d'un dispositif de médiation pour l'accueil des publics et d'une programmation culturelle spécifique.

Alors que le Mouvement E.Leclerc s'est engagé depuis de nombreuses années dans des actions de mécénat culturel (Festival d'Angoulême, Etonnants Voyageurs, Folle Journée de Nantes...), ce Fonds pérennise cet engagement culturel sous une signature unique et permettra de multiplier les actions à travers toute la France.

Le Fonds a vocation à organiser et co-produire des expositions avec des institutions françaises ou étrangères, ou accueillir des projets conçus par d'autres structures. Le Fonds travaillera en partenariat avec les collectivités territoriales, les institutions muséales, les fondations ou les associations et s'inscrira de fait dans le réseau culturel national.

La direction générale du Fonds a été confiée à Patrick Jourdan qui aura en charge le projet culturel et scientifique de l'institution.

Patrick Jourdan est conservateur en chef territorial du patrimoine. Ancien responsable des musée Pierre André Benoît à Alès dans le Gard (jusqu'en 1992), il a dirigé le Musée de Morlaix jusqu'à sa prise de fonction à Landerneau en novembre 2011.

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

Les Capucins de Landerneau (Finistère)



© DR



© DR

Le siège du Fonds est situé à Landerneau dans l'enceinte d'un ancien couvent de Capucins du XVII^e siècle, à proximité de l'emplacement de l'épicerie fondée par Édouard Leclerc en 1949.

Ce complexe a connu de multiples affectations depuis la Révolution, devenu tour à tour école, fabrique de lin, brasserie, usine, avant d'être acquis par Édouard et Hélène Leclerc en 1965, qui décident de réhabiliter ce lieu.

Au sein du couvent, dont la grande cour et la chapelle ont été restaurées, une vaste halle récemment réaménagée de 1600 m² permettra d'exploiter une première surface muséographique d'environ 1000 m² destinée à accueillir et produire des expositions temporaires.

À l'image d'un centre d'art, les Capucins constitueront un lieu de diffusion culturelle et non de conservation puisqu'il n'accueillera pas de collection permanente.

Au cœur de la Bretagne, deuxième région touristique de France, les Capucins permettront d'exposer l'art contemporain dans toute sa monumentalité grâce à une surface d'accrochage exceptionnelle et inédite en Bretagne.

I — Le Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture

L'ambition culturelle

Le Fonds a pour ambition d'offrir au grand public une plateforme d'exposition dédiée à toutes les formes d'art contemporain afin de faire découvrir les œuvres des artistes de notre temps.

Il s'agit d'une part de nourrir le débat culturel auprès du tissu local, public scolaire inclus, grâce à de multiples actions pédagogiques qui accompagneront les manifestations artistiques, mais aussi, d'autre part, d'inscrire les Capucins dans une dimension nationale, grâce à la co-production des expositions avec des institutions françaises ou européennes. La programmation des Capucins s'adressera également aux milliers de touristes qui, chaque année, parcourent la Bretagne — deuxième région touristique française — et assurera ainsi son rayonnement auprès d'un public issu d'horizons divers.

Chaque année sera rythmée par deux grandes expositions consacrées à l'art contemporain, abordé selon plusieurs axes. Le Fonds souhaite avant toute chose présenter **des artistes emblématiques de notre époque**, forts d'un parcours exemplaire. Citons par exemple Pierre Soulages, Gérard Titus-Carmel, Vladimir Skoda, Miró, Anselm Kiefer, Gérard Traquandi...

Dans cette perspective, Yann Kersalé fera l'objet d'une exposition personnelle à l'automne 2013 avec la reprise de son projet *Sept fois plus à l'Ouest*, présenté l'hiver 2011-2012 à l'Espace Electra Fondation EDF à Paris. Il s'agira d'une variation réalisée à partir du projet parisien, présentée dans un dispositif adapté aux grands espaces des Capucins.

Avec la Bretagne comme matériau de travail, le projet *Sept fois plus à l'Ouest* trouvera naturellement sa place aux Capucins de Landerneau et constituera ainsi la première grande exposition consacrée à l'artiste dans sa région d'origine.

Un projet d'exposition consacré à Pierre Coulibeuf est en cours de préparation pour la programmation 2013-2014.

Par ailleurs, le Fonds souhaite mettre l'accent sur **la représentation des expressions figuratives** qui se sont manifestées depuis les années 40' jusqu'aux développements récents élargis à la bande-dessinée. Cet intérêt pour l'art contemporain figuratif sous toutes ses formes donnera lieu à une exposition manifeste en 2014, sous le commissariat de l'historien d'art Philippe Bouchet.

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc fera ainsi découvrir au public de grands noms associés à la figuration : Valerio Adami, Hervé Di Rosa, Robert Combas, Bernard Rancillac, Erró, Vladimir Velickovic, et ce dans le cadre d'expositions monographiques, à l'image de la rétrospective consacrée à Gérard Fromanger qui inaugure ce nouvel espace.

Le Fonds s'intéressera également à certaines disciplines spécifiques, comme **le dessin, la photographie, ou le graphisme**. La programmation des Capucins de Landerneau prévoit aussi d'accueillir de grandes collections européennes et de s'ouvrir à la toute jeune création.

Fidèle à l'engagement de l'entreprise pour favoriser l'accès aux biens culturels et de l'esprit, le Fonds se dotera d'outils de médiation destinés à tous les publics : service éducatif pour le jeune public et les familles, ateliers d'histoire de l'art, visites d'ateliers d'artistes, cycles de conférences de jeunes conservateurs, galeristes et critiques d'art, voyages découvertes de collections et fondations en Europe, lectures et concerts...

II – L'exposition inaugurale



Gérard Fromanger,
atelier, Paris, 2012
© Marie Clérin

Gérard Fromanger

Périodisation 1962-2012

L'exposition monographique consacrée à l'artiste français Gérard Fromanger et intitulée *Périodisation 1962-2012*, dont le commissariat scientifique a été confié à Anne Dary en étroite collaboration avec l'artiste, retrace cinquante années d'un parcours exemplaire et toujours en prise avec l'actualité.

Cette exposition inaugurale inscrit d'emblée les Capucins de Landerneau dans le réseau institutionnel national, puisque l'exposition sera reprise au Musée de Sens à l'été 2013.

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Présentation de l'exposition par Anne Dary, commissaire de l'exposition

Au début des années 60', dans un contexte artistique parisien dominé par l'abstraction, le jeune Gérard Fromanger se lance dans la figuration. Il ne fréquente que brièvement l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à laquelle il préfère l'atelier du sculpteur César. En 1964, alors que la Biennale de Venise sacre Robert Rauschenberg et le pop art, Gérard Fromanger remporte le premier prix de peinture du Festival d'Avignon. Son travail s'attache alors au nu et au portrait, qu'il réalise en camaïeu de gris vivement brossés sur la toile: l'influence de Giacometti n'est pas loin. 1964 est une année charnière: il entre à la galerie Aimé Maeght, tandis que la plupart de ses œuvres de jeunesse disparaissent dans l'incendie de son atelier. Hasard? Il réalise dans la foulée *Première ombre au tableau*, une première silhouette rouge, peinte sur bois, qui pose le fondement de sa recherche esthétique et formelle.

Avec *Le Prince de Hombourg*, quintuple portrait de Gérard Philippe présenté au jury de la Jeune peinture en 1965, **l'artiste exprime son appartenance à la Nouvelle Figuration ou Figuration Narrative, courant formalisé par l'exposition *Mythologies quotidiennes de 1964*, dont il devient rapidement l'un des acteurs essentiels.** En opposition à l'abstraction, avec un regard plus critique que celui du Pop Art et du Nouveau Réalisme, la Nouvelle Figuration s'empare de la société de consommation et de son flux incessant d'images. Ce mouvement regroupe des artistes préoccupés par l'histoire de leur temps, soucieux de réintégrer le réel dans l'œuvre, qu'il s'agisse de scènes quotidiennes sans enjeu ou de revendications sociales et politiques.

Les Salons de Mai en 1964 et 1965, ainsi qu'une exposition collective à la galerie Aimé Maeght révélèrent Gérard Fromanger au grand public, tandis que la série *Le tableau en question* souligne son ex-



Gérard
(autoportrait), 2011
Série *Splendeur IV*,
Dérives portraits
dessins 1982-2002
pastel sur papier
56 x 76,5 cm
© DR

« *Je suis dans
le monde,
pas devant le monde* »

Gérard Fromanger

ploration de l'œuvre comme support et annonce les recherches plastiques à venir, autour de la couleur et de la libération de la couleur. L'artiste est très actif lorsque surviennent les événements de Mai 1968: il participe à l'atelier populaire de l'École des Beaux-Arts et soumet dans ce cadre une affiche représentant le drapeau français dont le rouge coule sur le blanc et le bleu. Le projet est refusé, mais conduit Gérard Fromanger à décliner ce thème en sérigraphies et dans un film, *Rouge*, réalisé avec la complicité de Jean-Luc Godard, puis de Marin Karmitz. Ce projet est également à l'origine des décors et des costumes du ballet *Hymnen* créé à Grenoble en 1971, sur une musique de Karl-Heinz Stockhausen. Ce travail emblématique sur le drapeau inscrit la recherche de l'artiste dans la thématique de la vie dans la ville, de la rue, des gens, du monde qui nous entoure. Elle détermine également les modalités plastiques de l'œuvre de Fromanger: la couleur, l'aplatissement, la silhouette, le motif figuratif, les signes abstraits, la série.

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

En 1971, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris accueille Gérard Fromanger à l'ARC avec la série *Boulevard des Italiens*. Il y met en scène son motif de prédilection, la rue, multicolore, avec les passants traités sous forme de silhouettes monochromes. Dès lors, le peintre devient l'un des principaux animateurs du Salon de la Jeune Peinture. Il affirme son engagement politique et artistique en participant aux rencontres internationales consacrées à la liberté, l'art, le pouvoir et la politique. En 1972, il prend part au collectif des artistes anti-fascistes et appelle au boycott de l'exposition *60-72, douze ans d'art contemporain en France* présentée au Grand Palais; la même année, le *Rouge* circule dans le monde entier.

Depuis 1968, Gérard Fromanger n'a de cesse de dresser une chronique du monde et de s'appropriier les grands thèmes de la société contemporaine: consommation, exclusion, anonymat, marchandisation, mondialisation, pouvoir de l'argent et des médias. Ainsi, dans une série *a priori* plus introspective comme *Le peintre et le modèle* (1973), l'artiste propose un autoportrait au regard critique sur la rue, modèle collectif, invitant le spectateur à renouveler son rapport au monde. La série *Le désir est partout* (1974), qui tire son inspiration du deuxième voyage d'intellectuels et d'artistes en Chine auquel participe Fromanger, fait l'objet d'une exposition à la galerie Jeanne Bucher qu'il a rejoint un an plus tôt. Pour la préface du catalogue, Michel Foucault signe un texte intitulé *La peinture photogénique*. En 1976, c'est la société de l'information envahissante qui est pointée dans la série des *Questions*.

En 1981, Gérard Fromanger signe *Tout est allumé*, un ensemble à mi-chemin entre figuration et abstraction, qui renouvelle radicalement le vocabulaire formel du peintre. Cette série précipite la fin de la collaboration avec la galerie Jeanne Bucher qui refuse de l'exposer, mais permet à l'artiste d'être invité par Pontus Hulten à exposer au Musée National d'Art Moderne. Désormais installé en Toscane, l'artiste poursuit de façon prolifique son travail pictural sous forme de séries tandis qu'il fait l'objet d'une dense programmation d'expositions personnelles dans le monde entier.

Entre 1991 et 1995 il réalise la série *Quadrichromies* sous-titrée « *Peinture d'histoire, paysages, portraits, nus, nature morte, bataille* » dans laquelle il se réapproprie de grands thèmes picturaux, puis avec *Série noire* (2002-2003) il met en scène un monde régi par l'argent et le pouvoir mafieux, à travers un trait acéré et une palette réduite au noir et au jaune. *Sens dessus dessous* (2003-2006) réintègre la polychromie avec des silhouettes de toutes les couleurs, « sens dessus dessous », qui évoluent dans un décor noir, uniforme, à la fois universel et mondialisé. La série *Dérives* rétablit la topographie avec le quartier de la Bastille, dans un entrelacs de lignes comme autant de flux qui nous rapprochent et nous absorbent dans le même temps.

Dans cette *Périodisation* sur cinquante ans, la peinture de Gérard Fromanger évolue indubitablement avec le monde qui l'entoure. Au gré d'un travail organisé en séries, il alterne explorations formelles, remises en question, approfondissements, ruptures, recompositions pour construire à terme une œuvre d'une très grande cohérence, toujours en prise avec le monde. L'artiste est lui-même profondément inscrit dans son époque, proche des intellectuels de son temps: Alain Jouffroy, Gilles Deleuze, Michel Foucault ou, plus récemment, Michel Onfray, ont ainsi accompagné et commenté son œuvre en préfaçant ses catalogues d'expositions.

« *L'œuvre de Gérard Fromanger a bien cette visée 'révolutionnaire' de réenchanter la vie. C'est encore le message des séries récentes dans lesquelles s'enchaînent, en rhizomes, des images dont la séduction colorée nous délivre de la mélancolie d'un monde effondré* ». (Bernard Ceysson).

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Le commissariat de l'exposition

Gérard Fromanger a proposé le commissariat de cette exposition à Anne Dary, conservatrice en chef des musées du Jura, à laquelle il a précédemment confié l'organisation du parcours des expositions monographiques de Dole et Lons-le-Saulnier et de Séoul (2005) et de Rio de Janeiro en 2009. Spécialiste reconnue de la Figuration Narrative, Anne Dary, a dirigé successivement deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Rhône-Alpes et Franche-Comté). Aujourd'hui directrice du musée des Beaux-Arts de Dole, elle y a particulièrement développé les collections consacrées à la Figuration Narrative.

Commissaire scientifique
Anne Dary

Commissaire général
Patrick Jourdan

Architecte scénographe
Éric Morin

Parcours de l'exposition



Le parcours de l'exposition, composée d'une centaine d'œuvres, se déroule en 13 séquences retraçant les cinquante années de la carrière de l'artiste.

L'exposition s'ouvre sur un autoportrait de 1962, pièce rare issue de la période grise de l'artiste, et s'articule autour des différentes séries thématiques de l'œuvre de Gérard Fromanger depuis les années 60' jusqu'aux dernières toiles réalisées en 2011.

Le rouge et le noir
dans le prince de Hombourg, 1965
Série Pétrifiés
huile sur toile, 200 x 250 cm
collection Musée national d'histoire et d'art
du Grand-Duché, Luxembourg © MNHA/Tom Lucas

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Liste des œuvres exposées

Série Période grise

Autoportrait, 1962
huile sur toile, 130 x 89 cm
collection de l'artiste

Série Pétrifiés

Le rouge et le noir dans le prince de Hombourg, 1965
huile sur toile, 200 x 250 cm
Collection du Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg (MNHA)

Le prince de Hombourg, 1965
huile sur toile, 200 x 250 cm
collection particulière, Paris

Le cheval qui rit, 1966
huile sur toile, 162 x 130 cm
collection Marin Karmitz, Paris

Série Le tableau en question

Première ombre au tableau, 1964
glycéro, acrylique sur bois découpé,
216 x 110 x 38 cm
Musée des beaux-arts, Orléans

Le soleil inonde ma toile, 1966
glycéro, acrylique sur bois découpé,
145 x 115 cm
collection de l'artiste

Mon tableau part en fumée, 1966
glycéro, acrylique sur bois découpé,
250 x 180 x 10 cm
collection de l'artiste

Mon tableau s'égoutte, 1966
glycéro, acrylique sur bois découpé,
220 x 150 x 10 cm
collection de l'artiste

Mon tableau fuit, 1966
glycéro, acrylique sur bois découpé,
220 x 80 x 10 cm
collection de l'artiste

Série Paysages découpés

Paysage échantillonné, 1967
glycéro, acrylique sur bois découpé,
122 x 60 cm
collection de l'artiste

Série Mai 68

Album Le rouge, 1968-70
21 sérigraphies, 60 x 89 cm chacune
collection Jean-Jacques Aillagon

Souffle de mai, 1968
altuglas, métal chromé
240 x 240 x 150 cm
collection de l'artiste

Série Boulevard des Italiens

Aujourd'hui Sainte Agathe, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
ArtothèqueThéo Argence, Saint-Priest

Midi et demi, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection Eric et Odile Finck-Beccafico

Le rouge, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Paris

Tout doit disparaître, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Paris

Salon de thé, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection Martine et Michel Brossard

Brisez la glace, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Paris

Mourir d'aimer, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Bruxelles

Toujours jeune, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Bayonne

Le poids lourd, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection particulière, Paris

Le fric, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
collection LCL

Boulevard des Italiens, 1971
huile sur toile, 100 x 100 cm
Collection du Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg (MNHA)

Série Le peintre et le modèle

Au printemps ou la vie à l'endroit, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
collection de l'artiste

Rouge cadmium clair, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
collection Martine et Michel Brossard

Bleu saphir, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
collection Sylvie et Alain Seroussi, Paris

Vert Aubusson, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
collection particulière

Rouge de Chine vermillonné, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
collection particulière, Bruxelles

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Violet d'Égypte, 1972
huile sur toile, 150 x 200 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Série Annoncez la couleur

Quel est le fond de votre pensée ?, 1973
huile sur toile, 200 x 300 cm
Centre national des arts plastiques,
dépôt au Musée des Beaux-Arts de Dole

Comment dites-vous ?, 1973
huile sur toile, 200 x 150 cm
collection Albert et Michèle Mathieu

La France est-elle coupée en deux ?,
1973
huile sur toile, 150 X 200 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Série Le désir est partout

En Chine à Hu-Xian, 1974
huile sur toile, 200 x 300 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne / Centre
de création industrielle

Série Splendeurs I

Florence, rue d'Orchampt, 1975
huile sur toile, 130 x 97 cm
galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher

Florence, 1975
huile sur toile, 130x 97 cm
galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher

**Série Hommage
à François Topino-Lebrun**

La mort de Pierre Overney, 1975
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection Pierre Darier, dépôt MAMCO,
Genève

La mort de Caius Gracchus, 1975-1977
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

La vie et la mort du peuple, 1975-1977
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

**Le siège de Lacédémone par Pyrrhus
repoussé par les habitants eux-mêmes
de tout sexe et de tout âge**, 1989
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection particulière, New York

Série Questions

Passe, 1976
huile sur toile, 195 x 130 cm
Centre national des arts plastiques,
dépôt au Musée des Beaux-Arts de Pau

Existe, 1976
huile sur toile, 130 x 195 cm
collection Eric et Odile Finck-Beccafico

Jaillit, 1976
huile sur toile, 130 x 97 cm
galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher

Bouge, 1976
huile sur toile, 162 x 130 cm
galerie Jaeger Bucher / Jeanne-Bucher

Danse, 1976
huile sur toile, 130 x 195 cm
collection de l'artiste

Série Splendeurs II

Jean-Paul
(portrait de Jean-Paul Sartre), 1976
huile sur toile, 130 x 97 cm
collection Sylvie et Alain Seroussi, Paris

Michel
(portrait de Michel Foucault), 1976
huile sur toile, 130 x 97 cm
collection de l'artiste

Jacques
(portrait de Jacques Prévert), 1976
huile sur toile, 130 x 97 cm
collection particulière, Paris,

**Série Splendeurs III,
Quadrichromies**

Félix
(portrait de Félix Guattari), 1993
huile sur toile, 139 x 108 cm
collection de l'artiste

Ornette
(portrait d'Ornette Coleman), 1993
huile sur toile, 139 x 108 cm
collection de l'artiste

Gilles
(portrait de Gilles Deleuze), 1993-2008
huile sur toile, 139 x 108 cm
collection de l'artiste

Série Tout est allumé

**Je suis dans l'atelier en train de
peindre**, 1978
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

**Et toi mon amour mon cœur ma vie et
toi**, 1978
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Tout est allumé, 1978-1979
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection Pierre Darier, dépôt MAMCO,
Genève

**Je suis dans l'atelier en train de
peindre... à mon seul désir**, 1979
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection Anna Kamp

La vue, 1979
huile sur toile, 250 x 400 cm
collection de l'artiste

À mon seul désir, 1979
huile sur toile, 250 x 400 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne / Centre
de création industrielle

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Série Allegro

En week-end à Dammarie en Puisaye, devant la mairie, on vous embrasse tous, Eduardo et Gérard, 1984
huile sur toile, 200 x 300 cm
collection particulière, Paris

Série La vie quotidienne

Trente Instantanés, 1984
huile sur toile, 73 x 60 cm (chacune)
un tableau en trente, trente tableaux en un
collection de l'artiste

Série Cythère ville nouvelle

Van Gogh Airport II, 1987
huile sur toile, 200 x 300 cm
Fondation Vincent van Gogh, Arles

Série L'atelier de la Révolution

Lumières du Serment du Jeu de Paume, 1988
huile sur toile, 200 x 300 cm
Assemblée Nationale, Paris

Vertige de la prise des Tuileries, le 12 juillet 1792, 1988
huile et acrylique sur toile, 200 x 200 cm
collection particulière

Série Bastille-Treichville-Bastille

Le Dipri de Gaumont, 1988
huile sur toile, 200 X 300 cm
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul, France

Série Quadrichromies

De toutes les couleurs, peinture d'histoire, 1991-92
huile sur toile, 320 x 920 cm
Centre national des arts plastiques, dépôt au MAMCO, Genève

Rouge, nus, 1994
acrylique sur toile, 320 x 920 cm
collection de l'artiste

Noir, nature morte, 1994-95
huile sur toile, 320 x 920 cm
collection de l'artiste

Batailles I-X, 1995
huile sur toile, 10 tableaux de 130 x 97 cm chacun
collection de l'artiste

Série Série noire

A quatre pattes le cul-de-jatte, 2002
huile et acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection du Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg (MNHA)

Méfiez-vous fillettes, 2002
huile et acrylique sur toile, 130 x 97 cm
collection Sylvie et Alain Seroussi, Paris

Série Sens dessus dessous

Tête à tête, rouge, 2003
huile et acrylique sur toile, 200 x 300 cm
Musée des Beaux-Arts de Dole

Sens dessus dessous, 2003
huile et acrylique sur toile, 412 x 1200 cm
collection MAMCO, Genève,
don de l'artiste

Corps à corps, bleu, Paris-Sienne, 2003-2006
huile et acrylique sur toile, 205 x 310 cm
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

Boulevard des Italiens, 1968-2007
acrylique sur toile, série de 20 tableaux de 24 x 16 cm chacun
collection de l'artiste

Face à face, quadrichromie, 2009
huile et acrylique sur toile, 180 x 300 cm
collection particulière

Série Bastilles – Dérives

Bastille - flux et Bastille - dérives (diptyque), 2007
huile et acrylique sur toile, 2 tableaux de 200 x 300 cm chacun
collection de l'artiste

Bastille - réseaux, 2007
huile et acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Bastille - dérives, rouge - jaune - noir, 2008
acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Bastille - connexion, 2007
acrylique sur toile, 200 x 150 cm
collection particulière

Série La couleur dans tous ses états

Hommage à Gustave Courbet, de la Commune de Paris à la place Tahrir, 2011
acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Le noir, 2011
acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Le jaune, 2011
acrylique sur toile, 200 x 300 cm
collection de l'artiste

Série Splendeurs IV, Dérives portraits dessins 1982-2012

Alain
(Alain Jouffroy), 1983
80 x 60 cm

Serge
(Serge July), 2005
77 x 60 cm

Christian
(Christian Bernard), 2005
77 x 60 cm

Marcel
(Marcel Duchamp), 2007
80 x 60 cm



II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Jean-Luc

(Jean-Luc Godard), 2007
80 x 60 cm

Jasper

(Jasper Johns), 2007
80 x 60 cm

Alberto

(Alberto Giacometti), 2011
80 x 60 cm

Gérard

(autoportrait), 2011
76,5 x 56 cm

Bruce

(Bruce Nauman), 2011
80 x 60 cm

Pablo

(Pablo Picasso), 2008
80 x 60 cm

Pontus

(Pontus Hulten), 2011
80 x 60 cm

Olivier

(Olivier Beer), 2011
78 x 56 cm

Bernard

(Bernard Blistène), 2012
80 x 60 cm

Jean-Luc

(Jean-Luc Chalumeau), 2005
76,5 x 60 cm

Régis

(Régis Debray), 2006
80 x 60 cm

Michel

(Michel Onfray), 2006
76 x 60 cm

Omar

(Omar Calabrese), 2009
80 x 60 cm

Harry

(Harry Bellet), 2004
80 x 60 cm

Pierre

(Pierre Tilman), 2006
81 x 61 cm

Louis

(Ducos du Hauron), 2009
76 x 56 cm

Anna

(Anna Kamp), 1982
108 x 75 cm

Marie

(Marie Genin-July), 2006
110 x 75,5 cm

Abigail

(Abigail Hansen), 1996
78 x 62,5 cm

Ginevra

(Ginevra Bompiani), 1992
100 x 71 cm

Titi

(Titi Nepi), 1996
100 x 71 cm

Francesca

(Francesca Calabrese), 1997
107 x 75 cm

Nathalie

(Nathalie Sartogo), 2010
80 x 60 cm

Alina

(Alina Sartogo), 2011
80 x 60 cm

Anne

(Anne Dary), 2006
80 x 60 cm

Sylvie

(Sylvie Seroussi), 2011
80 x 60 cm

Mariella

(Mariella Righini), 2008
80 x 60 cm

Roxana

(Roxanna Azimi), 2011
76 x 58,5 cm

Sylviane

(Sylviane Agascinski), 2012
80 x 60 cm

Isabelle

(Isabelle Cayla), 2011
80 x 60 cm

Nathalie

(Nathalie Onfray), 2011
76 x 60 cm

Geneviève

(Geneviève Clancy), 2006
75 x 59 cm

Julie

(Julie Leborgne), 2011
80 x 60 cm

Claire

(Claire Jaccoux), 2010
80 x 60 cm

Isabelle

(Isabelle Marnier), 2005
80 x 60 cm

Nathalie

(Nathalie Gnaegy), 1998
110 x 74

Adam

(Adam Cherpentier), 2012
80 x 60 cm

Geoffrey

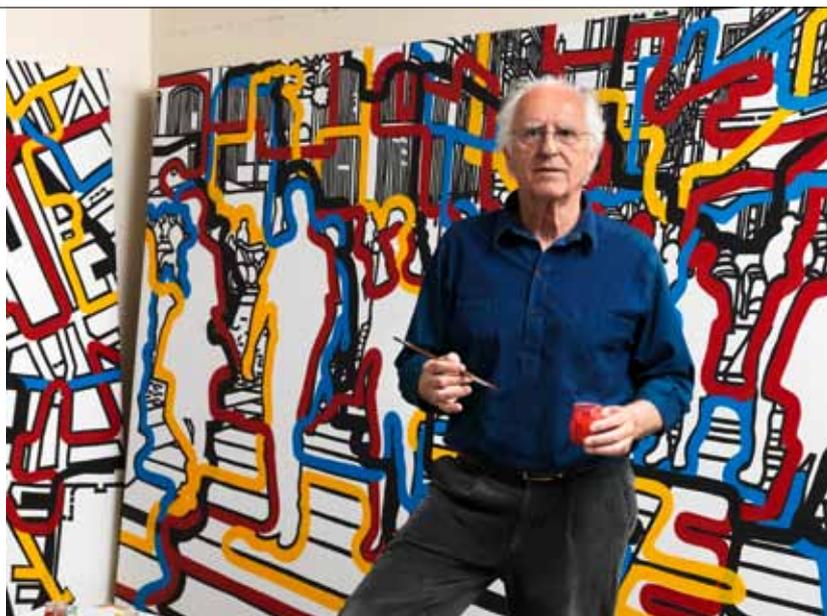
(Geoffrey Cherpentier), 2012
80 x 60 cm

pastels sur papier
collections privées et collection
de l'artiste

II — L'exposition inaugurale
Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

Biographie de Gérard Fromanger

Né en 1939 à Pontchartrain dans les Yvelines, Gérard Fromanger est l'un des artistes majeurs de la Figuration Narrative en France. Il est soutenu très tôt par la galerie Aimé Maeght, puis par la galerie Jeanne Bucher à partir de 1973. Protagoniste de l'atelier populaire des Beaux-Arts en 1968, il s'engage alors autour des thèmes associant l'art à la liberté, tandis que son œuvre se veut le reflet du monde qui l'entoure. Premier prix de la Biennale de gravure à Tokyo en 1970, son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions en France et dans le monde : musées des Beaux-arts de Dole et de Lons-le-Saunier, Villa Tamaris, Centre d'art de la Seyne-sur-Mer, Musée national



Gérard Fromanger,
atelier, Paris, 2012
© Marie Clérin

d'Histoire et d'Art du Grand-Duché de Luxembourg, National Museum of Contemporary Art à Séoul, Museo Nacional de Bellas Artes de La Havane, MAMCO à Genève, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília et le MAM de Rio de Janeiro. Gérard Fromanger a participé à une trentaine d'expositions collectives autour du thème des Figurations dont, récemment, l'exposition *Figuration Narrative, Paris 1960-1972* au Grand Palais, Paris et à l'IVAM à Valencia, Espagne. Il vit et travaille à Sienna et à Paris.

Annexes

Le Mouvement E.Leclerc

Le Mouvement est fondé en 1949 par Édouard Leclerc pour promouvoir l'indépendance des entrepreneurs, propriétaires de leur commerce, et l'autonomie de chaque magasin. L'initiative individuelle est privilégiée, au service du projet d'enseigne : rendre accessible les biens et les services au plus grand nombre. Fort de 530 adhérents en France aujourd'hui, le Mouvement E.Leclerc est le seul groupe européen qui offre l'opportunité à de jeunes salariés de devenir propriétaires de leur magasin. Dans une volonté de constituer un pôle de commerçants indépendants européens, l'enseigne se développe à l'international et compte aujourd'hui 110 magasins à l'étranger.

L'organisation du Mouvement s'articule autour de trois structures principales. L'AC-DLec (Association des Centres Distributeurs E.Leclerc) attribue l'enseigne aux adhérents, contrôle le respect des règles de la charte de l'adhérent et définit les grandes orientations stratégiques de l'enseigne. Le GALEC (Groupement d'achat des centres Leclerc) référence les grands fournisseurs pour le compte des magasins. Enfin, 16 coopératives régionales assurent la fonction logistique vers les magasins, négocient avec les fournisseurs nationaux pour adapter l'offre aux spécificités de consommation de la région et collaborent étroitement avec des fournisseurs locaux. Outre ces coopératives, des sociétés spécialisées ont été créées par l'enseigne pour gérer certains secteurs spécifiques : les carburants, les bijoux, la viande, les voyages, etc.

Parmi ses différents champs d'action, le Mouvement E.Leclerc s'est fortement engagé pour faciliter l'accès de la culture au plus grand nombre, dès 1973 par le développement d'une première offre culturelle à Tarbes. En 1989, c'est la création du premier Espace Culturel, à Pau ; on en recense aujourd'hui 200 à travers toute la France, dont 40% dans des communes de moins de 15 000 habitants afin de faire reculer l'isolement culturel. Dans l'objectif de proposer des biens culturels à des tarifs moindres, l'enseigne s'est toutefois heurtée à la loi Lang sur le prix unique du livre, face à laquelle elle a dû s'incliner au terme de trois années de procédure. Aujourd'hui, les livres vendus dans les magasins E.Leclerc restent toutefois systématiquement proposés avec la réduction maximale de 5% autorisée. Les Espaces Culturels demeurent fortement engagés dans l'accès à la culture et accueillent de multiples événements (rencontres, débats, lectures, signatures), dont le Prix Landerneau voué à faire découvrir des auteurs francophones.

Annexes

Michel-Édouard Leclerc

C'est à Landerneau que Michel-Édouard Leclerc voit le jour en 1952. Dans cette cité du Finistère, il assiste aux débuts du « centre distributeur » porté par ses parents pour expérimenter une formule de vente différente. Il se destine toutefois au journalisme et s'engage dans un cursus à dominante littéraire et économique qui le mènera à la Sorbonne. Inscrit en science politique et philosophie, il soutient en 1975 une thèse de doctorat en sciences économiques. Il s'oriente dès lors vers une carrière de journaliste et d'enseignant, avant de rejoindre l'entreprise familiale, trois ans plus tard, comme conseiller technique dans les centres E.Leclerc. Chargé des questions de carburants, il fonde en 1979 la Siplec (Société d'Importation E.Leclerc) et fait ses armes au sein du Mouvement. En 1982, l'ACDLec (Association des Centres Distributeurs Leclerc) est créée, avec pour mission de gérer la marque E.Leclerc. Michel-Édouard Leclerc en devient le co-président en 1988, aux côtés de son père.

Engagé dans toutes les batailles du Mouvement, Michel-Édouard Leclerc y développe aussi des passions plus personnelles comme son goût pour la bande-dessinée. En 1991, il participe au festival d'Angoulême, qu'il sponsorisera jusqu'en 2007. Il consacre même au 9^e art un livre d'entretiens avec une cinquantaine d'auteurs, *Itinéraires dans l'univers de la bande dessinée*, qui paraît en 2005.

Père de 4 enfants, ce grand communicant crée un blog en 2005, « De quoi je me M.E.L. », qui traite de sujets d'actualités, de questions liées aux dimensions économiques et sociales de la consommation. Aujourd'hui, Michel-Édouard Leclerc, président de l'ACDLec a initié un nouveau combat : la consommation responsable.

Annexes

E. Leclerc...

Dates clefs

- 1949 Édouard Leclerc ouvre son premier magasin à Landerneau
- 1959 Le 60^e Centre Leclerc ouvre ses portes à Issy-les-Moulineaux
- 1964 Agrandissement du magasin de Landerneau, qui devient le premier Hypermarché E.Leclerc
- 1970 Création de la GALEC, Groupement d'Achats des centres E.Leclerc
- 1979 Leclerc crée la société d'implantation pétrolière SIPLEC
- 1986 Création de l'espace Le Manège à Bijoux
- 1987 Lancement du concept E.Leclerc Voyages
- 1992 Ouverture du premier magasin en Europe, à Pampelune
- 1989 Inauguration du premier Espace Culturel
- 1995 Lancement du concept du sac consigné renouvelable à vie
- 1999 Ouverture de la première parfumerie « Une heure pour soi »
- 2006 Lancement du site quiestlemoinscher.com, premier site de comparaison des prix entre enseignes de la grande distribution
- 2007 Lancement du service Express Drive
- 2008 Lancement de la gamme de produits bio « Bio Village »
- 2012 Inauguration du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Chiffres clefs

(établis fin 2011)

- 556 magasins en France
- 112 magasins à l'international (Pologne, Italie, Portugal, Espagne, Slovénie et Andorre)
- 528 stations services E.Leclerc (dont 10 autoroutières)
- 209 Espaces Culturels E.Leclerc
- 279 Le Manège à Bijoux E.Leclerc
- 530 adhérents
- 96 000 salariés
- 30 milliards d'euros de chiffre d'affaire en France hors carburant
- 5,5 % de croissance
- 18 % de parts de marché en France sur l'ensemble des produits
- 2 710 281 m² de surface commerciale

Mécénat

Création du Prix Landerneau en 2008, qui se décline depuis en Prix Landerneau Découvertes, Prix Landerneau Polar, et Prix Landerneau BD

Parrain du Festival Etonnants Voyageurs depuis 1999, de ses éditions à Saint-Malo et à l'étranger, et à l'initiative d'un concours de nouvelles

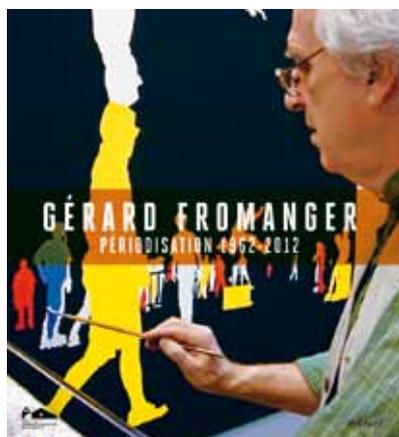
Mécène du Festival d'Angoulême de 1991 à 2007

Soutien de la Folle Journée de Nantes depuis 2001

Parrain de plusieurs émissions culturelles télévisées du service public

Annexes

Catalogue de l'exposition



Gérard Fromanger
Périodisation 1962-2012

192 pages
29 €

**Le livre de l'exposition est publié
par les Editions Textuel
(diffusion Actes Sud)**

**Un ouvrage richement documenté
préfacé par Michel-Édouard Leclerc :**

Près de 160 illustrations dont une dizaine d'œuvres récentes de l'artiste ainsi qu'une biographie largement illustrée de photographies et fac similés issus des archives personnelles de l'artiste et publiés pour la première fois. On y découvre notamment des images de Gérard Fromanger aux côtés de Jacques Prévert, Jean-Luc Godard ou encore Michel Foucault.

Un texte d'introduction d'Anne Dary, commissaire de l'exposition et spécialiste reconnue de la Figuration Narrative et de l'œuvre de Gérard Fromanger.

Un grand entretien entre Gérard Fromanger et le critique d'art Hans Ulrich Obrist, directeur de la Serpentine Gallery de Londres, illustré de photographies inédites. Dans cet entretien passionnant, Hans Ulrich Obrist nous fait entrer dans l'intimité et les coulisses du processus créatif de l'artiste. Gérard Fromanger nous raconte son enfance bercée par la peinture, explique l'importance du dessin dans son travail ; il relate les événements de l'année 1968 et son engagement dans l'atelier populaire, nous conte son premier voyage en Chine et l'impact de ce séjour sur son œuvre, décrit ses rencontres avec des personnalités telles que Jean-Luc Godard, Félix Guattari, Gilles Deleuze...

Visuels disponibles pour la presse



Couvent des Capucins,
Landerneau

© DR



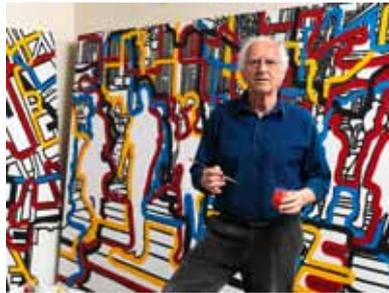
Couvent des Capucins,
Landerneau

© DR



Gérard Fromanger,
atelier, Paris, 2012

© Marie Clérin



Gérard Fromanger,
atelier, Paris, 2012

© Marie Clérin



Gérard Fromanger,
atelier, Paris, 2012

© Marie Clérin



Visuels disponibles pour la presse



**Le rouge et le noir
dans le prince de Hombourg**, 1965

Série Pétrifiés

huile sur toile, 200 x 250 cm

collection Musée national d'histoire et d'art
du Grand-Duché, Luxembourg © MNHA/Tom Lucas



Le rouge, 1971

Série Boulevard des Italiens
huile sur toile, 100 x 100 cm

collection particulière
© DR



Quel est le fond de votre pensée?, 1973

Série Annoncez la couleur
huile sur toile, 200 x 300 cm

Centre national des arts plastiques,
dépôt du Musée des beaux-arts de Dole
© Gérard Fromanger/ CNAP/ photo: Pierre Guénat, Dole



En Chine à Hu-Xian, 1974

Série Le désir est partout

huile sur toile, 200 x 300 cm

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne/ Centre
de création industrielle
© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist RMN/ Philippe Migeat



Florence, rue d'Orchamp, 1975

Série Splendeurs I

huile sur toile, 130 x 97 cm

galerie Jeanne Bucher, Paris
© Galerie Jaeger Bucher/
Jeanne Bucher Paris. Photo Losi



La mort de Pierre Ovemey, 1975

Série Hommage

à François Topino-Lebrun

huile sur toile, 200 x 300 cm

collection Pierre Darier en dépôt au MAMCO,
Genève © MAMCO, Genève.
Photo: I.Kalkkinen, Genève



Existe, 1976

Série Questions

huile sur toile, 130 x 195 cm

collection Éric et Odile Finck-Beccafico
© DR



Michel

(portrait de Michel Foucault), 1976

Série Splendeurs II

huile sur toile, 130 x 97 cm

collection de l'artiste
© DR



À mon seul désir, 1979

Série Tout est allumé

Huile sur toile, 250 x 400 cm

Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne/ Centre
de création industrielle
© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist RMN/ Philippe Migeat



Visuels disponibles pour la presse



De toutes les couleurs, peinture d'histoire, 1991-92

Série *Quadrichromies*
huile sur toile, 320 x 920 cm

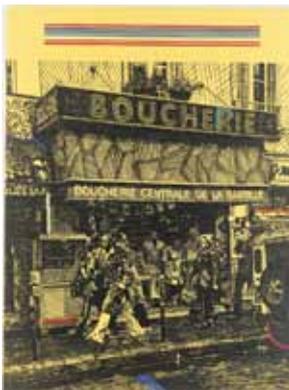
Centre national des arts plastiques,
dépôt au MAMCO, Genève
© DR



Rouge, nus, 1994

Série *Quadrichromies*
acrylique sur toile, 320 x 920 cm

collection de l'artiste
© DR



Méfiez-vous fillettes, 2002

Série *Série noire*
huile et acrylique sur toile, 130 x 97 cm

collection Sylvie et Alain Seroussi
© DR



Gérard

(autoportrait), 2011
Série *Splendeur IV*,
Dérives portraits dessins 1982-2002
pastel sur papier 56 X 76,5 cm

collections privées et collection de l'artiste
© DR



Jean-Luc

(Jean-Luc Godard), 2007
Série *Splendeur IV*,
Dérives portraits
dessins Pastel sur papier, 80 x 60 cm

collections privées et collection de l'artiste
© DR



Bastille - connexion, 2007

Série *Bastilles - Dérives*
Acrylique sur toile, 200 x 150 cm

Collection Frédéric Salat-Baroux
© DR

Annexes

Informations pratiques et contacts

**Fonds
Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture**

**Aux Capucins
29800 Landerneau**

**Tel : +33 2 29 62 47 78
contact@fhel.fr
www.fonds-culturel-leclerc.fr**

**Horaires d'ouverture
2012 / 2013**

.....
Du 24 juin au 28 octobre 2012
Exposition Gérard Fromanger
Ouvert tous les jours
de 10h à 18h
(jusqu'à 19h en juillet et août)

.....
Du 15 décembre 2012
au 19 mai 2013
Exposition Yann Kersalé
Ouvert de 10h à 18h
fermé le lundi sauf vacances
scolaires

Tarifs billetterie

.....
Plein tarif : 4 €
.....
Tarif réduit : 2 €
(pour tout groupe de
10 personnes ou plus ou tout
groupe de 6 personnes âgées de
18 à 25 ans/ ou selon convention
avec des organismes sociaux,
tourisme)
.....
Gratuité : Sur pièce justificative
pour les moins de 18 ans,
enseignants, étudiants en
écoles d'art ou histoire de
l'art, demandeurs d'emploi,
titulaires carte ICOM, tout
accompagnateur d'un groupe
de + 10 personnes

Services aux publics

Visites commentées, service
éducatif, ateliers d'histoire de
l'art, conférences, animations
Pour toute information :
contact@fhel.fr

Accès

Le Fonds Hélène & Édouard
Leclerc pour la Culture est situé
à Landerneau dans le Finistère,
entre Morlaix et Brest.

Accès

.....
Par la RN12 à 4 voies
depuis Rennes
.....
Par le TGV Paris-Brest
(gare à 200 mètres)
.....
Par avion
(aéroport de Brest Guipavas
à 19 mn)