



# NICOLAS DE CRÉCY

DU 5 MARS  
AU 18 SEPTEMBRE 2016

EXPOSITION EN COLLABORATION  
AVEC LE FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC, LANDERNEAU

LE QUARTIER  
D'ART CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND  
29000 QUIMPER  
T : +33 (0)2 98 55 55 77  
WWW.LE-QUARTIER.NET



# NICOLAS DE CRÉCY

DU 5 MARS AU 18 SEPTEMBRE 2016

EN COLLABORATION AVEC LE FONDS HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC, LANDERNEAU  
COMMISSAIRES : KEREN DETTON ET MEL PUBLISHER / LUCAS HUREAU

## PROJECT ROOM

MARIANNE LARVOL « LE JARDIN SONORE »  
DU 4 AU 27 MARS 2016

LE QUARTIER  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND  
29000 QUIMPER  
T: +33 (0)2 98 55 55 77  
WWW.LE-QUARTIER.NET



# **VERNISSAGE VENDREDI 4 MARS À 18 H 30**

## **SOMMAIRE**

- L'EXPOSITION**
- BIOGRAPHIE**
- LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**
- LE PROJECT ROOM**
- INFOS PRATIQUES**
- À VOIR EN BRETAGNE**

Pour organiser votre voyage de presse ou recevoir des informations,  
merci de contacter : Morgan Danveau  
[contact@le-quartier.net](mailto:contact@le-quartier.net) ou [morgan@le-quartier.net](mailto:morgan@le-quartier.net)

# NICOLAS DE CRÉCY

**UNE EXPOSITION EN COLLABORATION AVEC LE FONDS HÉLÈNE & EDOUARD LECLERC, LANDERNEAU**

Afin d'accroître le rayonnement de l'art contemporain en Bretagne, Le Quartier – centre d'art contemporain de Quimper – et le Fonds Hélène & Édouard Leclerc (FHEL) de Landerneau ont décidé d'unir leurs efforts.

Dans le cadre de ce partenariat, le FHEL accueillera chaque année une exposition proposée par Le Quartier. Dès le 5 mars, c'est le FHEL qui propose à Quimper une exposition exceptionnelle avec Nicolas de Crécy.

« *J'apprécie le travail de Nicolas de Crécy depuis 15 ans. C'est formidable que Le Quartier, centre d'art de renommée nationale, puisse enfin faire découvrir son travail au travers d'une exposition mêlant ses œuvres les plus emblématiques à des œuvres réalisées spécialement pour cet événement.* » Michel-Édouard Leclerc

Dessinateur de talent, Nicolas de Crécy a construit dans ses livres un univers à la fois étrange et poétique à l'humour absurde et souvent acerbe. Dans ses ouvrages, nourris par le surréalisme et la mélancolie, il détourne les codes narratifs en explorant différents genres et techniques tandis qu'il développe en parallèle de nouvelles œuvres – peintures, sculptures, gravures... – offrant une lecture originale de la destinée des frères Wittgenstein.

L'exposition, conçue en deux volets, propose un parcours rétrospectif englobant ses premiers succès comme *Foligatto*, paru en 1991, et présente l'étendue de ses expériences graphiques et stylistiques avec notamment *Le Journal d'un fantôme*, autobiographie d'un dessin qui adresse de manière drôle et cinglante l'autorité du geste artistique ou *La République du Catch* qui épouse les codes du manga japonais. Du scénario baroque et onirique (*Le Bibendum céleste*) au récit satirique et grinçant (*Léon La Came*), en passant par la fable muette (*Prosopopus*) et le conte loufoque (*Salvatore*), Nicolas de Crécy n'a cessé de repousser les frontières de la bande dessinée, tout en affirmant un style très singulier. L'exposition se veut une véritable plongée dans la fabrique du dessin, ses techniques (encre de chine, aquarelles, crayons...) et ses processus (story-board, esquisses, retouches).

La seconde partie de l'exposition est gardée par un personnage en trois dimensions directement issu de l'un de ses dessins. Une tête posée sur un guéridon toise le visiteur, présence muette et inquiétante, qui semble inverser le régime des regards. C'est l'œuvre qui nous regarde !

Nicolas de Crécy s'est passionné pour la vie de Paul Wittgenstein (1887-1961), fils d'un grand industriel viennois, frère du célèbre philosophe et pianiste virtuose que la Première Guerre mondiale a amputé de sa main droite. Il est connu pour avoir commandé aux plus illustres compositeurs de l'époque (Benjamin Britten, Hindemith, Prokofiev) des œuvres musicales comme le célèbre concerto pour la main gauche de Ravel. « Le manchot mélomane », titre donné à ces nouvelles productions, est un portrait en creux qui interroge le manque et la disparition, la folie et la création, la filiation. Les paysages enneigés autrichiens accompagnent l'évocation du corps fragmenté et imaginaire. L'effacement des frontières entre l'intérieur et l'extérieur, par l'évocation de sons, de masques et de fantômes, délivre une expérience sensible de l'ineffable.

# BIOGRAPHIE

Nicolas de Crécy est né en 1966 à Lyon.

Après des études en Arts Appliqués et aux Beaux-Arts, il publie en 1991 son premier ouvrage de bande dessinée, *Foligatto* (scénario de Alexios Tjoyas), qui sera couronné par divers prix. Paraît ensuite *Le Bibendum céleste*, album expérimental et graphiquement novateur qui sera le premier d'une série de trois tomes. Il entreprend ensuite, sur des textes de Sylvain Chomet, *Léon la came* en 1997, prix du meilleur album au festival d'Angoulême en 1998.

Depuis *Foligatto* jusqu'à *La République du catch*, ouvrage paru en 2015 simultanément au Japon et en France (Shueisha Publishing et Casterman), Nicolas de Crécy explore des pistes diverses développées autour d'une narration et d'un graphisme singuliers : l'illustration jeunesse (*Le Roi de la piste*, *La Nuit du grand méchant loup*), les carnets de voyage, des textes personnels illustrés (*New York sur Loire*, *Des gens bizarres*, *Cafés moulus*), des illustrations pour la presse (*Libération*, *The New Yorker*, etc.), tout en continuant la bande dessinée, avec notamment *Super Monsieur Fruit*, *Prosopopus*, *Salvatore*, aux éditions Dupuis, ou *Journal d'un fantôme*, l'autobiographie d'un dessin (2007, Futuropolis).

Pensionnaire en résidence d'artiste à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) en 2008, il s'est ensuite rendu régulièrement au Japon pour y développer des projets, parmi lesquels *Carnets de Kyôto* ou *Esthétiques du quotidien au Japon*, ainsi que des collaborations avec des artistes japonais (en 2014, il publie un Artbook avec Tayio Matsumoto).

Son travail, partagé entre bande dessinée et arts plastiques, a fait l'objet de nombreuses expositions ainsi que de traductions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

## **CATALOGUE :**

Le FHEL publiera à cette occasion un catalogue de l'expositon regroupant un ensemble de vues inédites de l'accrochage, ainsi que les contributions des commissaires.

## **PARTENAIRES :**

La Ferme du Buisson – Noisiel

Penn Ar BD – 13 mars 2016 – Quimper

La médiathèque des Ursulines – Quimper

En association avec le « Printemps des Bulles » à Quimper

# LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

## NICOLAS DE CRÉCY UNE RÉTROSPECTIVE



*Vernissage à Trieste*, 2012  
Encre de Chine et Aquarelle sur papier



*Déjeuner sur l'herbe*, 2012  
Encre de Chine et Aquarelle sur papier



*New York sur Loire*, 2013  
Dans la banlieue du Luna Park  
Encre de Chine et Aquarelle sur papier



*Oni*, 2008  
Encre de Chine et Aquarelle sur papier



*L'Orgue de Barbarie*, 2007  
Fusain sur papier

# LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

**NICOLAS DE CRÉCY**  
**LE MANCHOT MÉLOMANE**



*Vue générale de Omsk, 2015*  
Huile sur toile



*Obus en mouvement - 1914, 2015*  
Fusain sur papier



*Alpes autrichiennes - Tractacus pour piano, 2015*  
Fusain sur papier



*Main droite de l'artiste, 2015*  
Huile sur toile

## MARIANNE LARVOL « LE JARDIN SONORE » Exposition du 4 au 27 mars 2016

**Vernissage pour les enfants  
accompagnés de leurs parents  
Mercredi 9 mars à 18h**



Dans le cadre des *Semaines de la Petite Enfance* 2016, Le Quartier invite l'illustratrice Marianne Larvol à créer une exposition dans l'espace du Project Room. En écho à la programmation de Très Tôt Théâtre, elle imaginera un univers coloré qui associe les matières aux sons. Son exposition propose des explorations plastiques et sonores d'un jardin où les plantes-doudous poussent des bruits étranges, les animaux font résonner de drôles de rires et une cascade miroite les ondes d'un concert visuel.

Plusieurs animateurs des centres de loisirs finistériens s'associent à ce projet en organisant dans leurs structures des ateliers de fabrication de plantes et d'animaux qui intégreront l'exposition imaginée par Marianne Larvol au Project Room.

Marianne Larvol est née à Quimper en 1984. Après avoir passé deux ans à l'école des beaux-arts de Lorient puis de Quimper, elle part à Bruxelles pour étudier l'illustration à l'école St-Luc.

En 2008, elle fait partie des illustrateurs sélectionnés à la foire du livre jeunesse de Bologne et obtient son diplôme d'arts visuels. Elle publie son premier album jeunesse, un conte breton *Ar roue Marc'h* aux éditions TES en 2006 et d'autres albums aux éditions *Locus Solus*. Elle vit aujourd'hui à Douarnenez où son travail oscille entre illustration, graphisme et décoration.



En partenariat avec Très Tôt Théâtre et la CAF du Finistère

# INFOS PRATIQUES

**NICOLAS DE CRÉCY**

**EXPOSITION OUVERTE DU 5 MARS AU 18 SEPTEMBRE 2016**

Du mardi au samedi 13 h-18 h / Dimanche 14 h-18 h

Horaires d'été (juillet-août) : du mardi au samedi 10 h-18 h /

Dimanche et jours fériés 14 h-18 h

Fermé le lundi et le 1<sup>er</sup> mai

## À VENIR DANS LE PROJECT ROOM

**« LE QUARTIER DU FUTUR »**

**DU 1<sup>ER</sup> AU 17 AVRIL 2016**

**MORGANE TSCHIEMBER**

**DU 22 AVRIL AU 5 JUIN 2016**

**COLLECTIF WOOP**

**DU 10 JUIN AU 3 JUILLET 2016**

**« COLLECTION PRIVÉE »**

**DU 8 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2016**

**Réseau** : Le Quartier est membre de ACB – Art Contemporain en Bretagne et de d.c.a. – Association française de développement des centres d'art.

**Mécènes** : Appart City, Quimper ; Keolis-Qub, Quimper ; Kik photographie, Quimper.

**Avec le soutien** de la ville de Quimper, du ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil général du Finistère et de la Région Bretagne.

**Partenaire presse** : **PARISart**

# À VOIR EN BRETAGNE

## FINISTÈRE

### QUIMPER

#### Musée des beaux-arts

40 place Saint-Corentin

29000 Quimper

T : 02 98 95 45 20

« Le journal des collections : acquisitions, restaurations »

Du 6 novembre 2015 au 2 mai 2016

Tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, 9 h 30-12 h et 14 h-18 h

### BREST

#### Centre d'art Passerelle

41 rue Charles Berthelot

29200 Brest

T : 02 98 43 34 95

Emmanuelle Huynh & Jocelyn Cottencin

« a taxi driver, an architect and the High Line »,

Jorge Pedro Nuñez « Every dodo is not a tree »,

Francis Raynaud « La mer vineuse »

Du 6 janvier 2016 au 30 avril 2016

Du mardi au samedi 14 h-18 h 30

le mardi jusqu'à 20 h

### LANDERNEAU

#### Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Les Capucins

29800 Landerneau

T : 02 29 62 47 78

« Lorenzo Mattotti / Infini »

Du 6 décembre 2015 au 6 mars 2016

Tous les jours de 10 h à 18 h

## CÔTES D'ARMOR

### TRÉDREZ-LOCQUEMEAU

#### Galerie du Douvren

Domaine départemental du Douvren

22300 Trédrez-Locquemeau

T : 02 23 62 25 10

Thomas Huber, Claude Rutault, Sarkis

« In & Out – Out & In »

Œuvres de la collection du Frac Bretagne

Du 06 février 2016 au 20 mars 2016

Samedi, dimanche et jours fériés de 15 h à 19 h

Vacances scolaires : tous les jours sauf lundi

## ILLE-ET-VILAINE

### RENNES

#### La Criée Centre d'art contemporain

Halles centrales

Place Honoré-Commeurec

35000 Rennes

T : 02 23 62 25 10

Ariane Michel

« La Rhétorique des marées – Vol.2 »

Du 18 mars 2016 au 22 mai 2016

Joana Escoval

Du 10 juin 2016 au 14 août 2016